

2 La question des rites de passage

Contemporain d'Emile Durkheim, A. Van Gennep dans son œuvre de référence *Les rites de passage* (1909), propose un regard différent de celui de Durkheim sur les rites. Durkheim s'est penché vers le sacré, Van Gennep vers le passage. Étonnament, Durkheim partant du sacré débouche sur le social et Van Gennep partant du social débouche sur le sacré.

1 L'œuvre d'Arnold Van Gennep

Avant de se consacrer au domaine français, Van Gennep, s'intéressant aux cultures du monde, a élaboré ce qui reste la plus célèbre des tentatives d'interprétation des rites, dont la pérennité démontre l'efficacité.

Le titre de l'ouvrage est une véritable table des matières : Les rites de passage : Etude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons.

« Ce ne sont pas les rites dans leur détail qui m'ont intéressé, mais bien leur signification essentielle et leurs situations relatives dans des ensembles cérémoniels... Sous la multiplicité des formes se retrouve toujours soit exprimée consciemment, soit en puissance, une séquence-type : le schéma des rites de passage ». (Van Gennep, p 127)

Plutôt que d'effectuer des liens historiques, il préfère étudier les séquences interne au rite, il rejette les interprétations historico-diffusionnistes.

Dans un épisode rituel, se distinguent toujours 3 stades : séparation, marge, agrégation. La forme et la durée des stades variant en relation avec la chose célébrée. Les rites de séparation seront plus marqués dans les cérémonies funéraires, ceux d'agrégation dans le mariage.

Le stade de la marge, étape transitoire, stade intermédiaire, prend de l'importance dans le cas des fiançailles, marge entre l'état de célibataire et celui d'époux(se).

Les passages peuvent être métaphoriques ou matériels, comme un saut, un passage de seuil ou sous un portique.

Le rite maîtrise le temps, ou tente de le maîtriser dans le retour cyclique des mêmes moments.

2 Les rites de passage revisités

D'autres auteurs, tels Victor Turner, Pierre Bourdieu, ont revisité la théorie de Van Gennep afin de l'amender d'autres aspects.

Turner insiste sur la liminalité de la marge, associant ce passage à la mort symbolique. L'individu en position liminale présente des traits spécifiques : il échappe aux classements sociologiques puisqu'il est en situation d'entre deux, il est mort au monde des vivants, et nombre de rituels assimilent ces novices aux esprits ou aux revenants... Le phénomène tend à disparaître aujourd'hui, on le retrouve dans les communautés de jeunes aux marges de la société, réunis autour de la musique : technos, hardos...

Pierre Bourdieu insiste plus sur la notion d'institution, de légitimation, comme élément essentiel au passage. Une reine de beauté, acquiert un statut avec les charges qui y sont associées, celui-ci est conféré par une instance de légitimation